

Liceo Franciscano

REVISTA DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN



LICEO FRANCISCANO

EDITORIAL EL ECO FRANCISCANO
PROVINCIA FRANCISCANA DE SANTIAGO

Liceo Franciscano: Revista de estudio e investigación / Provincia Franciscana de Santiago. – 1º ep. Año I, nº 1 (enero, 1939) – Año XXIX, nº 87 (enero, 1976); 2ª ep. Año XXX, nº 88 (enero-diciembre, 1977) – Año LXVI, nº 207 (enero-diciembre, 2016); 3ª ep. Año LXVII, nº 208 (enero-junio, 2017). – Provincia Franciscana de Santiago : El Eco Franciscano, 1930 - .

v. : il. ; 23,5 cm

Semestral

D.L. C755-2003

ISSN 0211-4011

e-ISSN 2530-917X

902(05)

94(460.11)

703, 704, 204

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Convento de San Francisco

Campillo de San Francisco, 3 - Apartado 15

15705 - Santiago de Compostela

e-mail: contacto@liceofranciscano.es

Suscripción en papel y digital en www.liceofranciscano.es

Se solicita intercambio con revistas de temática semejante.

El Liceo Franciscano se recoge en las siguientes bases de datos:

ISOC (CSIC), DIALNET, LATINDEX, CIRC Y MIAR.

Imagen cubierta: Grabado a buril de Isabella Puccini representando la alegoría de la Iglesia Católica

Diseño, maquetación e impresión: ICONO Servicios Integrales S.L.

LICEO FRANCISCANO

REVISTA DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

Santiago de Compostela

Año LXXIV (3ª Época)

Enero - Junio 2024

Núm. 222

LICEO FRANCISCANO

Revista de Estudio e Investigación

EDITA

EL ECO FRANCISCANO

PROVINCIA FRANCISCANA DE SANTIAGO

www.ecofranciscano.com

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Juan Manuel Buján, OFM

SECRETARÍA

Carmen Martínez Vázquez
Biblioteca Franciscana de la Provincia de Santiago

ADMINISTRADOR

Joaquín Pulleiro Oro, OFM

CONSEJO DE REDACCIÓN

Enrique Mourille Feijoo, OFM
Archivo Franciscano de la Provincia de Santiago

Martín Carbajo, OFM
Universidad Pontificia Antonianum de Roma

Miguel de la Mata Merayo, OFM
Instituto Teológico Compostelano

Francisco Buide del Real.
Archivo y Biblioteca de la Catedral de Santiago

Antonio Gutiérrez González
Instituto Teológico Compostelano

www.liceofranciscano.es

Contacto: dirección@liceofranciscano.es
secretaría@liceofranciscano.es
contacto@liceofranciscano.es

ÍNDICE

<i>Presentación</i>	9
<i>• Historia, arte y patrimonio</i>	
LA "BOTICA" Y ENFERMERÍA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO EN SANTIAGO DE COMPOSTELA <i>Carmen Martínez Vázquez</i>	13
CREATIVIDAD FEMENINA EN EL CONVENTO: SOR ISABEL PICCINI. SUS GRABADOS EN LA BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE SANTIAGO <i>M^a Dolores Villaverde Solar</i>	33
EL ESCULTOR ANTONIO DE MEIS (1717-1792) un catálogo de obras en claro crecimiento <i>Luis Ángel Bermúdez Fernández</i>	53
UNA FUENTE INÉDITA EN SAN FRANCISCO DE SANTIAGO El <caño>. Testimonios literarios y arqueológicos de las fuentes compostelanas (Siglos X-XVIII) <i>Justo Carnicero Méndez-Aguirre</i>	77
<i>• Teología y Espiritualidad</i>	
A FAMILIA NO MAXISTERIO RECENTE E NA ESPRITUALIDADE FRANCISCANA <i>Martín Carbajo-Núñez</i>	91

• *Filosofía y Pensamiento*

INTELIXENCIA ARTIFICIAL E HUMANISMO DE FRATERNIDADE 111
Martín Carbajo-Núñez

• *Memoria Franciscana*

PROVINCIALES DE LA RESTAURACIÓN DE LA PROVINCIA DE SANTIAGO: 133
P. FRANCISCO HUERTA (1870-1959)
Juan Manuel Buján García

► PRESENTACIÓN

En este número correspondiente al primer semestre de 2024 la Revista *Liceo Franciscano*, nos ofrece una serie de artículos que tienen como hilo conductor la historia relacionada con el franciscanismo, el arte, la investigación, la filosofía que nos acerca a las nuevas tecnologías analizando el aspecto legislativo, ético y moral, la teología, la filosofía y la liturgia y la memoria franciscana.

Historia, arte y patrimonio.

Carmen Martínez Vázquez con su artículo *La botica franciscana nos acerca a la botica conventual del convento de San Francisco de Santiago*, que tenía como objetivo asistir a los miembros de la comunidad enfermos, lo que muestra una diferencia con las boticas monacales que también eran abiertas al exterior. Los conventos no disponían de una gran botica, pero en ella se elaboraban los remedios y pócimas necesarios para atender a los enfermos, como se recoge en el manuscrito de Fr. Juan Martín que se conserva en el Archivo de San Francisco, datado en el siglo XVIII; y en el mismo Archivo se custodia un inventario que recoge el instrumental existente.

El artículo, basándose en estos documentos, hace un recorrido detallado por la evolución de la botica y por las dependencias dedicadas a la misma.

Los grabados de Sor Isabella Piccini y la biblioteca del convento de san Francisco de Santiago, de la profesora Dolores Villaverde, nos presenta un tema en cierta manera reivindicativo, al analizar a través de tres libros conservados en la biblioteca del convento de San Francisco, el papel de la mujer en la creación artística. Hace un sintético recorrido por la historia del arte constatando que en el arte igual que otras actividades creativas, las mujeres estaban ignoradas, y sólo algunas privilegiadas, nobles, burguesas y religiosas, podían cultivar la creatividad artística. Una de ellas, es la excepción, es sor Isabella Piccini, monja franciscana italiana que en la época ba-

roca dedicó su vida a la creación artística mediante la técnica del grabado, “pues los conventos eran el único lugar donde las féminas podían ejercer este tipo de tareas”.

Este trabajo nos acerca a su obra como grabadora estudiando los grabados conservados en el convento de San Francisco, mostrándonos una relación documentada de algunos de ellos.

Luis Bermúdez Fernández, con su artículo *El escultor Antonio de Meis (1717-1792): un catálogo de obras en claro crecimiento*, nos ofrece un documentado catálogo de obras realizadas a lo largo de su vida en las parroquias de la comarca de Bergantiños como escultor asentado en la misma, algunas realizadas en colaboración con otros escultores como Agustín Álvarez y Luis Parceró. Estas esculturas las complementa con reportaje fotográfico.

Santiago ha contado desde sus orígenes con una red hídrica de fuentes y pozos que abastecían de agua a los habitantes de la ciudad y a los peregrinos que llegaban a Santiago. Justo Carnicero Aguirre, investigador infatigable, con su artículo *Una fuente inédita en San Francisco de Santiago: <el caño> Testimonios literarios y arqueológicos de las fuentes compostelanas siglos XI-XVIII*), nos acerca a éstas basándose en testimonios literarios y arqueológicos aparecidos con motivo de la limpieza del muro que circunda la huerta del convento franciscano: una piedra con la inscripción “1887” que nos data la construcción del muro y la palabra “CAÑO” inscrita en el Campiño de San Francisco, que le dan pie para ubicar una fuente desconocida cercana a San Francisco. Además nos ofrece una relación de fontaneros y mantenedores de las fuentes compostelanas.

10

Teología y Espiritualidad

A familia no Maxisterio recente e na espiritualidade franciscana, artículo del profesor Martín Carbajo Núñez es una interesante reflexión sobre la familia en el reciente Magisterio de la Iglesia, que la considera la base de la sociedad y la primera escuela que trasmite los valores básicos al ser humano, y el espacio donde, como escuela de vida, “se desarrolla y aprende”. Seguidamente reflexiona sobre la familia en la vida franciscana y los valores que en ella se viven: “la igualdad, la misericordia, la gratitud, la reciprocidad, la fraternidad y la alegría” y finaliza el artículo, siguiendo con la visión franciscana de la familia, con la visión de la creación que comparte la “casa común” del mundo como gran familia cósmica.

Filosofía y pensamiento

La Inteligencia Artificial ha alcanzado un desarrollo muy rápido revolucionando el ya revolucionario mundo de las tecnologías de la información y las comunicaciones. El profesor Martín Carbajo Núñez en el artículo *Inteligencia artificial humanismo de fraternidade* nos sitúa ante el tema haciendo un profundo análisis de las “oportunidades” que ofrece y los interrogantes que proyecta, apoyándose en el magisterio al respecto del Papa Francisco que nos invita a afrontar el tema, salvando la dimensión positiva de la IA, a nivel legislativo y ético, adoptando frente a la IA un humanismo inspirado en Francisco de Asís.

Memoria franciscana

Este apartado nos acerca a la historia de los Provinciales de la Provincia de Santiago tras la restauración. En este número el protagonista es el P. *Francisco Huerta Fernández*, que gobierna la Provincia en el período 1920-1923, caracterizándose y mostrándose humilde, sencillo y defensor de la observancia.

Juan Manuel Buján García

Director del Liceo Franciscano

